

Le MaTriCe...

propose

*l'Art de Bruire**

Dossier maquette



** bruire provient de la contraction entre braire et rugir, c'est plutôt la partie rugissante qui nous intéressera ici...*

CONTACT

Production : Association Prune85

Les85prunes@yahoo.fr

Administration, Vanéssa Haudebourg

Artistes

Sébastien Eglème – Musicien

sebegleme@yahoo.fr

Pascal Caparros – Imagiste

pascal.caparros@yahoo.fr

SOMMAIRE

Synopsis	p 4
Avant propos	p 4
La performance	p 4
Note d'Intention	p 5
Moyens Techniques	p 6
Plan de Scène	p 6
Implantation technique	p 6
Coût de la performance	p 6
Bio du Collectif	p 7
Présentation de l'équipe artistique	p 8
Planning d'Action	p 9
Rappel des dates essentielles d'action du Collectif	p 10
Manifeste 2015 du collectif	p 11

SYNOPSIS

8 écrans noirs, support d'une multiprojection vidéo, créées in situ.

2 imagistes

2 Hauts Parleurs projettent la musique créée en direct

3 musiciens

Tout se créé dans l'instant

AVANT PROPOS

Le MaTriCe... creuse la voie de l'acte artistique libéré de tous codes, improvise et parle d'Art en Cours.

LA PERFORMANCE

Dans cette nouvelle performance dont le point de départ est *l'Art des Bruits* (Manifeste du Futuriste* italien Luigi Russolo, écrit en 1913), nous croisons sons, chants, images, poésie sonore, lumières et machines...

Nous improvisons avec ces matières et ces médias, créés dans l'instant via un imbroglio de lutheries anciennes (dispositifs analogiques, mécaniques, platines vinyles, lumières projetées, objets sonores) mêlées à des lutheries modernes (dispositifs numériques, capteurs pilotés par l'informatique, nouvelles technologies...) et à la voix. Nous les articulons librement sur scène, traitant en direct nos propres actions que nous mettons en abîme, via des systèmes d'auto-sampling.

La performance dure entre 40 et 60'.

*...Vos objections? Assez! Assez! Je les connais! C'est entendu! Nous savons bien ce que notre belle et fausse intelligence nous affirme. - Nous ne sommes, dit-elle, que le résumé et le prolongement de nos ancêtres. - Peut-être! Soit!... Qu'importe? (...) Levez plutôt la tête! Debout sur la cime du monde, nous lançons encore une fois le défi aux étoiles!...**

* Fin du Manifeste Futuriste de Marinetti

NOTE D'INTENTION

Le manifeste de l'Art des Bruits, écrit par Luigi Russolo apparaît à une époque et dans un contexte très particulier : le début du XXème, la fin du romantisme, l'avènement de l'industrialisation, l'avant guerre.

Les futuristes, comme Russolo, anti-passéistes, critiques, font un retour sur leur époque, ses règles culturelles, ses codes sociaux. Ils en déclarent radicalement la fin, proposent une nouvelle ère et de nouvelles considérations, essentiellement sur un plan artistique.

Nous vivons aujourd'hui une époque similaire, transitionnelle, qui appelle à nouveau à un changement social, politique et économique... Les logiques financières actuelles, filles d'un capitalisme décrié tout au long du XXème siècle, glissent de plus en plus vers une radicalisation économique telle, qu'elles dépassent de plus en plus les réalités politiques et sociales... Les flux économiques dirigent aujourd'hui non seulement la politique mais aussi le comportement humain... de moins en moins en lien à l'éthique, la philosophie sociale. L'ordre social est régi par les notions de rentabilités, de communication, d'apparence. Détaché de l'humain.

Il nous semble alors avisé d'envisager l'acte créateur comme une antithèse (un antidote ?) aux schémas de pensées traditionnels en le fondant le plus possible sur l'inter-action humaine mise au cœur et en préambule de tout processus.

En alliant pratique constante de l'improvisation et dispositifs numériques, nous mettons en œuvre le moyen par lequel l'espace, l'instant, et la façon dont ils sont habités, deviennent les vecteurs malléables de la composition.

Nous jouons avec des sons et des images que nous captions sur le vif et les articulons librement sur scène, alimentant de la sorte un propos sans cesse renouvelé et clairement détaché de toute tentative d'intellectualisation.

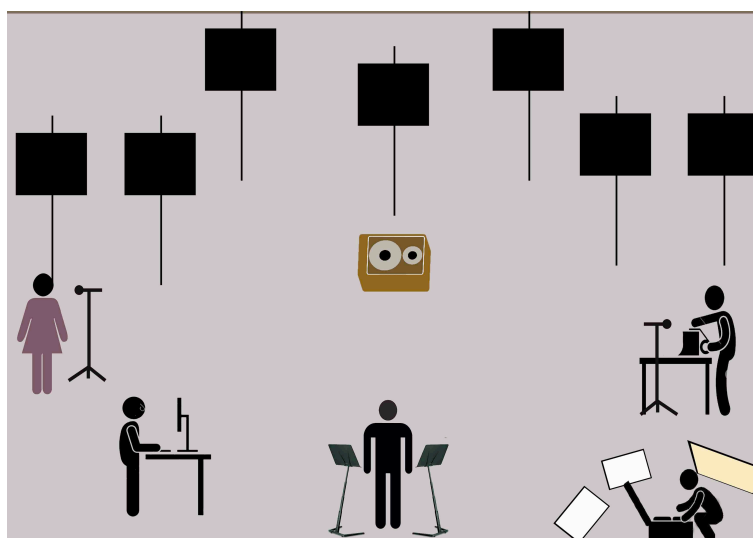
Car enfin il nous paraît urgent de reconsidérer l'acte artistique, la place et la posture de l'artiste, l'accessibilité à l'œuvre (quoi où comment) et de changer ces repères dus à notre héritage culturel historique.

MOYENS TECHNIQUES

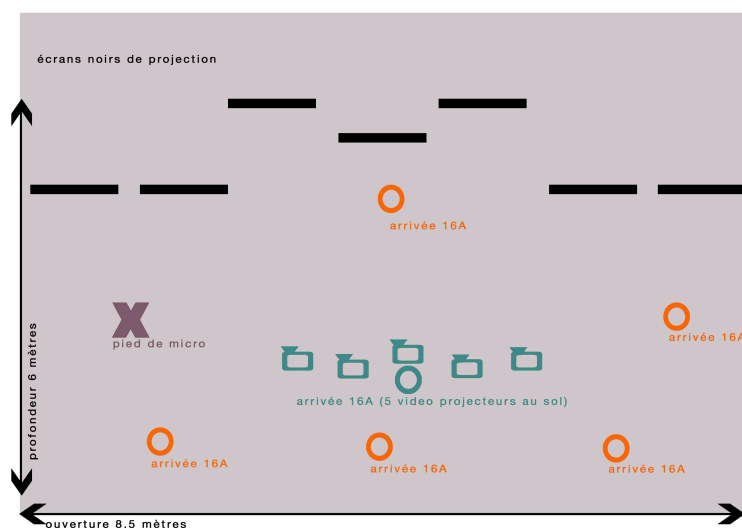
Les patches informatiques nécessaire à notre pratique sont développés via des logiciels comme MaxMSP, Isadora, AbletonLive et EyesCon.

Les outils utilisés pour cette performance sont des caméras, des micros, des laptop, une carte interfaceZ, des joystick, des wiimotes, des leapmotion, des vidéoprojecteurs et des haut parleurs spécifiques, fournis par le collectif.

PLAN DE SCENE



IMPLANTATION TECHNIQUE



COÛT

L'Art de Bruire est vendu 2000€ TCC, (payable sur facture, à l'association Prune85). Les frais (hébergement, déplacement et repas) sont en plus, à la charge de l'organisateur.

BIO

Le MaTriCe... est un collectif interdisciplinaire dont les projets se situent au croisement de la création en spectacle vivant, de l'action artistique, et de l'installation.

Depuis 2003, nous partageons nos compétences dans le souci d'élargir notre champ d'investigation.

Notre travail est porté sur la notion d' "Art en Cours" qui se fonde sur la captation, le "pris sur le vif", les expérimentations et le développement d'une nouvelle lutherie mêlant low-tech et art numérique.

Nous interrogeons en permanence le processus de création, son accessibilité aux publics, ainsi que le statut de l'artiste, de l'œuvre et de sa réception dans l'espace public.

Nous avons développé une structure-instrument modulable intitulée **l'INtracube** répondant aux besoins des projets artistiques du MaTriCe...

L'INtracube se décline en 2 grandes fonctions :

- les créations propres au collectif **Le MaTriCe...:**
 - spectacle vivant,
 - concerts-performances,
 - installations,

- la médiation et l'action artistique, véritable temps de création partagée, entre les artistes du collectif et le public (milieu scolaire, milieu spécialisé, habitants...).

L'INtracube est donc une structure physique, un outil servant la création et la médiation de projets artistiques. A la fois espace de jeu, surface de projection, support instrumental, l'INtracube, qui permet des actions sonores et/ou visuelles, répond à la fois aux questions de l'écriture in situ, du geste musical, de la scénographie et de l'instrument.

L'EQUIPE



Laura Tejada
(Chant, poésie sonore)

Plasticienne diplômée des Beaux Arts de Valencia et musicienne de formation classique (prix du CCR de Lyon en chant lyrique), je suis un cas de fouine permanente dans les possibles de la voix. Je fouille, je gratte dans les recoins du corps sonore pour glaner des sons vocaux inattendus; sonorités populaires, bruitisme, résonance contemporaine au contexte inconnue. Mon geste vocal insinue la trace d'une chanson très ancienne dont on a oublié les paroles, le titre et la mélodie. De quoi s'abandonner.

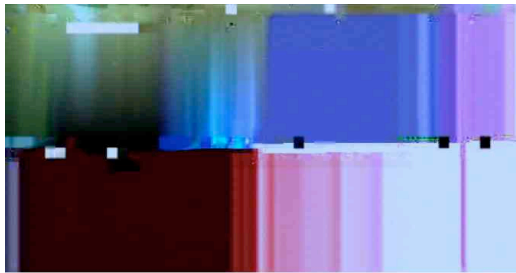
Benoit Voarick
(Lumière, engrenages et vidéo en direct)

Formé à la technique cinématographique (diplômé du CLCF de Paris, assistant réalisateur) dont je m'éloigne rapidement, je déambule sur différents champs de bataille de la création contemporaine. Artiste vidéaste, performer, vj, documentariste, je m'inspire du moment pour en construire de tout autres... décalés



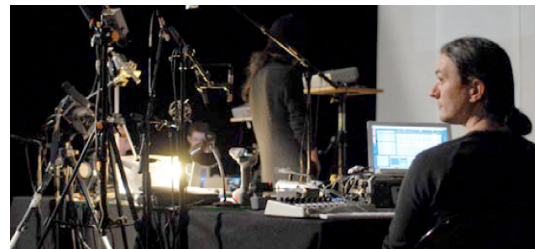
Pascal Caparros
(dispositifs d'images et vidéo en direct)

Imagiste, je crée et mixe l'image en direct en utilisant des outils numériques et des dispositifs low tech, les deux se mêlant dans une scénographie se référant aux arts plastiques. Mon intérêt pour l'abstraction oriente mon travail vers l'utilisation du larsen, de la lumière, vers le lien image-son, et la scénographie. Les éléments figuratifs présents dans mon travail sont influencés par le cinéma expérimental et/ou d'art et d'essai.



Sébastien Eglème
(metteur en son)

Après l'orchestre symphonique, le baroque, l'improvisation, l'électroacoustique, la chanson, les musiques électroniques et le punk, j'axe aujourd'hui mon travail autour de la création. Violonsite (DEM), compositeur (Master2 MAAAV), musicien intervenant (diplômé du CFMI de Lyon), improvisateur, je construis mon langage musical au cours de toutes ces rencontres, ces expériences humaines où se croisent les univers artistiques (vidéo, théâtre, danse, arts plastiques, poésie...).



Benjamin Nid
(musicien, compositeur)



Musicien Intervenant diplômé du CFMI de Lyon, je mêle différentes expressions artistiques et place la relation à l'instant et au jeu, comme une source de création inépuisable. La pratique pluridisciplinaire me mènent au Soundpainting ou langage des signes pour composer en temps réel. Aujourd'hui soundpainter certifié par Walter Thompson (inventeur du langage), et membre du ThinkTank (communauté internationale des praticiens), je travaille sur l'évolution du code et réfléchis à des dispositifs électroniques faisant corps avec l'instrumentiste, adaptables à différentes créations, et permettant une réactivité instantanée.

PLANNING D'ACTION

2015

Juin (du 19 au 24)	1ère rencontre, début création performance 1ère expérimentation	Rive de Gier atelier le MaTriCe...
Juillet	Elaboration du dossier/maquette	Rive de Gier atelier le MaTriCe...
Août - Octobre	Finalisation des interfaces informatiques de jeux en direct	Rive de Gier atelier le MaTriCe...
Novembre (du 2 au 6)	2ème rencontre, suite création performance élaboration teaser création scénographique	Andrézieux Bouthéon <i>La Fabrique</i>
Novembre (le 7)	regard en cours, rencontre pro	Andrézieux Bouthéon La Fabrique

2016

Février (date à confirmer)	3ème rencontre, création technique finalisation performance	Rive de Gier atelier le MaTriCe...
----------------------------	---	---------------------------------------

Contacts en cours

Février	Diffusion	Festival Mirage (Lyon)
Mars	Diffusion	Journées Electroniques (GMEA - Albi)
Mars	Diffusion	Présence Electronique (INA - Paris)
Mars	Diffusion	Biennale Musiques en Scène (Grame - Paris)
Avril	Diffusion	Festival 7bis chemin de traverses (Bourg en Bresse)
Mai	Diffusion	Mai Numérique (Carcassonne)
Mai	Diffusion	Musique Action (Vandoeuvre les Nancy)
Mai	Diffusion	Festival Avataria (St Etienne)
Juillet	Diffusion	Festival VidéoFormes (Clermont Ferrand)
Aout	Diffusion	Festival Le Bruit de la Musique (Saint Sylvain sous Toux)
Septembre	Diffusion	Festival Météo (Mulhouse)
Septembre	Diffusion	Festival Crack (Paris)
Octobre	Diffusion	Festival Musique Libre (Besançon)
Octobre	Diffusion	Festival Densités (Fresne en Wœvre)
Novembre	Diffusion	Festival Musiques Démesurées (Clermont Ferrand)

DATES ESSENTIELLES DU COLLECTIF

- Novembre 2003 : - *Juste un petit prologue* (performance),
partenaires : Festival Ecouter Voir (Lyon), Biennale d'Art Contemporain (Lyon),
- Novembre 2004 : - *Confidence Post Laboratoire* (installation),
partenaires : La Ferme du Vinatier (Bron), Festival Ecouter Voir (Lyon), MAPRA (Lyon),
- Avril 2006 : - *le Cri de la Soie* (installation),
partenaires : Musée du textile (Bourgoin Jallieu),
- Avril 2007 : - *Coffee&Cigarette* (performance),
partenaires : les Abattoirs (Bourgoin Jallieu) Cinéma le Fellini (Villefontaine)
- Octobre 2008 : - *Ni Jazz ni Maître* (performance),
partenaires : RhinoJazz Festival (Rive de Gier),
- Avril 2009 : - *Concert pour 1 gens* (performance),
partenaires : les Abattoirs (Bourgoin Jallieu), Le Millénium (L'Isle d'Abeau),
- Juillet 2009 : - *On rit des poulies#1* (performance),
partenaires : Hostellerie de Pontempeyrat (Pontempeyrat),
- Octobre 2009 : - *Les murs ont des Oreilles* (performance participative),
partenaires : RhinoJazz Festival (Rive de Gier),
- Décembre 2009 : - *Une Nuit... une Ruelle* (installation),
partenaires : Fêtes de lumières de Lyon (Lyon), Julie-Lola Lantéri (Lyon),
- Février 2010 : - *Le démonté* (performance),
partenaires : Musée des Confluences (Lyon),
- Avril 2010 : - *Rue Faust* (installation),
partenaires : les Abattoirs (Bourgoin Jallieu), Cie Elvis Dead Club (Bourg en Bresse),
Heure exquise (Mons en Barouel),
- Mai 2010 : - *In Situ* (performance)
partenaires : Festival Vision'R, La Générale en Nord est, Le Batofar (Paris)
- Juillet 2010 : - *Féeries Nocturne* (performance)
partenaires : LAbo des Fées (Embrun)
- Juin 2011 : - *Les jours en suites* (création)
partenaires : Hôpital du Pontet (Hauteville-Lompnes)
- Juin 2012 : - *rencontre avec le BeatBoxer L.O.S.* (performance)
partenaire : Hexagone Scène Nationale (Meylan)
- Septembre 2012 : - *l'Oeuf* (performance)
partenaires : MJC Cocteau (St Priest), ToiToi le Zinc (Villeurbanne)
- Novembre 2013 : - *Intracube* (performance participative)
partenaires : CFMI de Lyon (Bron), Festival RVB'n (Bron)
- Mars 2014 : - *Fs=1/2(F1+F2)* (installation)
partenaires : Le Mixeur (St Etienne), La Fabrique (Andrézieux)
- Juin 2014 : - *OldSchool* (installation)
partenaires : Travail Et Culture (Roussillon), MolySabata (Sablon)
- Septembre 2014 : - *Cacher l'art par l'art même* (installation)
partenaires : CCR Ambronay (Ambronay)

- Décembre 2014 : - *Histoires de Métamorphoses* (installation et performance)
partenaires : Le Centre Psychothérapique de l'Ain (Bourg-en-Bresse)
- *Loop* (installation et performance)
partenaires : La Ferme du Vinatier (Bron), Fêtes des Lumières de Bron
- Mai 2015 - *Paysage Sonore* (installation et performance participative)
partenaires : CCR Ambronay (Ambronay)
- Juin 2015 - *l'Art de Bruire* (installation)
partenaires : Travail Et Culture (Roussillon), MolySabata (Sablon)

L'Art en Cours

Manifeste du collectif

En 2003,
nous décidons de rassembler nos compétences et nos savoirs faire
au sein d'un collectif artistique pour pouvoir créer,
collectivement.

nous continuons de développer
le savoir-être au monde,
le savoir être soi.
Nous cultivons le vivre ensemble
sous l'unique condition que chacun puisse trouver, prendre et assumer sa place, librement.

A force d'expériences et d'observation (de la scène conventionnée au squatt, de l'école maternelle au milieu médico-social et sanitaire,...), il nous est aujourd'hui nécessaire de reconsidérer l'acte artistique, la place et la posture de l'artiste, et donc son rapport au public et ainsi de changer les repères culturels dus à un héritage historique à conscientiser.

Effectivement aujourd'hui plus que jamais les logiques économiques et financières en place glissent vers des radicalisations gestionnaires mortifères.

Les notions de rentabilité, de communication et d'apparence tendent à imposer un comportement unique au détriment de l'émergence de pensées originales et individuelles.

Il est urgent de (re)placer l'humain au centre des préoccupations collectives, à la base de la création, et de considérer l'acte artistique et la proximité que l'on peut avoir avec, comme essentiels dans et pour un équilibre social et donc sociétal...

Soucieux de l'accès à l'œuvre et de la place donnée aujourd'hui au public quand il s'agit de création, nous préférons permettre au public d'être acteur, co-responsable de la création, alors partagée.

Nous travaillons ainsi au croisement de l'action artistique, de l'installation et du spectacle vivant et développons **"l'art en cours" dans lequel le public et/ou son environnement deviennent vecteur de création.**

Nous souhaitons faire et réfléchir l'acte artistique et le processus de création avec non pas en premier plan la question de l'esthétisme conventionnel mais bel et bien celle de l'humain... Ainsi nous repositionnons le public au cœur de la création afin qu'il ne soit plus un simple consommateur et qu'il re-fertilise la culture.

Nous préférons les postures permissives à celles directives.

Porteurs de savoir-faire, liant social, liens culturels, nous nous faisons passeurs de savoir-être, et privilégions le créer-avec plutôt que le créer-pour.

Non détenteurs d'une vérité esthétique à suivre, nous recréons sans cesse des espaces de langages et réinventons des dispositifs d'expressions artistiques axés sur la pratique.

Accompagnateurs bienveillants, révélateurs, nous défendons le partage de compétences, de sensible(s), des savoirs, au service de créations collectives.

Nous veillons à ce que la beauté et la poésie restent une simple succession d'instantanés à partager entre plusieurs, dans le présent.

Nous regardons et écoutons la chose réelle, l'observons et l'interprétons, sans la juger, ni la modifier... Le réel peut se tordre.

Nous réinventons sans cesse, ensemble, des vérités éphémères et collectives, comme des photographies continues d'un réel existant par le simple désir de créer.

Nous laissons le droit aux différents regards, aux différentes écoutes de s'exprimer, sensiblement.

L'art, c'est la vie ... Art-mons nous.