

# *Pénélope*

*Un conte Hip Hop et vidéo pour jeune public*



*Fish le Rouge et Pascal Caparros  
Artistes du collectif L e M a T r i C e . . .*

Contact :  
Vanessa Haudebourg, 06 61 82 32 83  
[Les85prunes@yahoo.fr](mailto:Les85prunes@yahoo.fr)

p. 3 - Introduction

p. 4 à 6 - Le spectacle

p. 7 et 8 - L'action  
artistique

p. 9 à 12 - Présentation  
de l'équipe artistique

p. 13 - Les partenaires

Pénélope court, rit, s’amuse et regarde les trains passer en jouant avec sa toupie.

Pénélope est brune, elle a 10 ans et rêve... Elle rêve d’avoir une machine à mots, pour placer des lettres les unes à côté des autres et les offrir à ses parents.

Pénélope s’évade, comme Alice, sous un arbre, mais ne croise jamais le lapin en retard. Elle ne voit que les trains qui passent...vite, vite, vite, et sa toupie qui tourne, tourne, tourne.

Pénélope rêve juste là, sous l’arbre au bord de la voie ferrée, la rivière juste à côté. Elle rêve d’un moyen de transporter des histoires, de son imaginaire jusqu’à celui de ses parents. De mots volants, d’un livre à écrire et d’images colorées.

Pénélope a de vieilles baskets, elles sont usées mais elle les aime, c’est à elle, un point c’est tout ! Avec, elle court vite, et s’imagine souvent voler au dessus du chemin de fer, pour voir les trains passer différemment.

Elle les regarde et compte le nombre de wagons. Elle sait que ceux des voyageurs ne sont jamais jaunes, alors elle compte les bleus. Et à chaque wagon bleu, elle prend une petite brindille pour fabriquer un nid à mots.

Pénélope court, rit, s’amuse, mais elle ressent aussi un « truc », comme une attente, une envie.

Et puis un jour, sa Tante Martine vient lui rendre visite...

-Un ticket pour voyager-  
Tante Martine remet à Pénélope un « ticket de voyage », objet magique qui la conduira dans des aventures extraordinaires. Au bout du chemin, le trésor : une machine à écrire pour raconter à ses parents la fantastique histoire qu'elle vient de vivre.



Teintée de tendances urbaines, la composition musicale se veut hip hop, dans le travail de boucles et de rythmes que propose le courant. Tantôt improvisé en live, tantôt composé en amont et lancé en direct, l'aspect sonore sera pensé comme un voyage à part entière pour servir au mieux l'image et la voix.

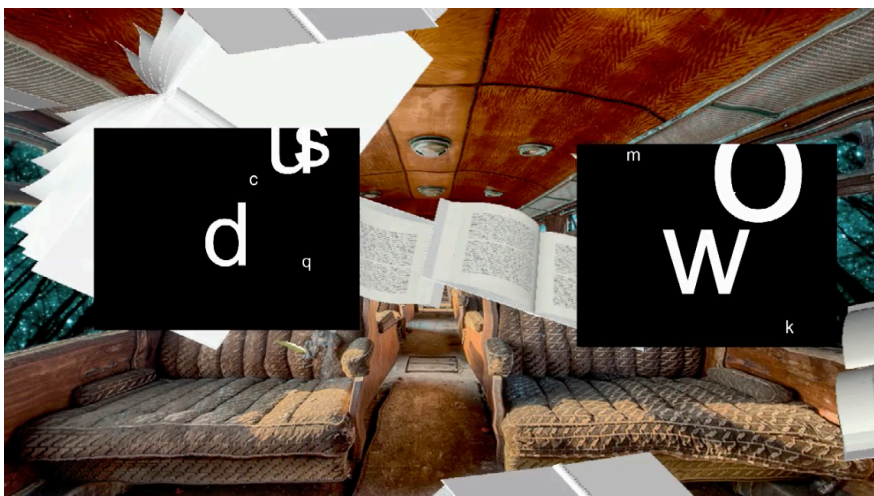
Les textes auront aussi la même couleur. Rythmés, chuchotés, slamés, rappés ou chantés, ils proposeront un cheminement poétique à plusieurs lectures, agrémentés de-ci de-là d'une voix off qui permettra de créer le fil conducteur nécessaire pour ancrer l'histoire dans l'imaginaire.

L'ensemble se construira avec des références musicales et littéraires percutantes pour enrichir la composition globale et permettre le lien avec les actions culturelles qui pourront découler du projet.

## L'image

Une série d'images fixant les décors des différentes étapes du voyage de Pénélope établiront une ambiance proche du Théâtre et de l'Opéra.

En parallèle et sur d'autres surfaces de projection (écrans mobiles, objets), sera présenté un travail de création vidéo en direct via des installations scéniques, instruments à images, alliant lowtech (platines disque, rétroprojecteurs, dessins sur papier, etc...) et outils numériques.



## L'action artistique

En plus d'un espace scénique, le dispositif de Pénélope peut servir à des actions artistiques pour de la médiation.

Un espace où, au final, l'individu perd son ego au profit de la création, tout en enrichissant ses pratiques et sa réflexion.

Désireux de communiquer leur passion, Martin Chastenet et Pascal Caparros ont toujours cherché à mettre leurs créations à l'épreuve des oreilles et des yeux des publics. De fait, quel que soit l'âge, créer des moments uniques de partage sensible ancre le désir de connaissances, de curiosité et de tolérance.

ils proposent donc un atelier de création avec le(s) public(s) en lien avec le spectacle.

Avec la matière créée, basée sur l'improvisation et l'expérimentation de modes de jeu adaptés, la création participative prendra une forme "live" avec le dispositif scénique de Pénélope.



>>> construction et manipulation de dispositifs sonores et vocaux

>>> construction et manipulation de dispositifs d'images

>>> découverte des outils propres à la création numérique (logiciels, périphériques, électronique embarquée...)

Afin de jouer des sons, des images, de la complicité.

Exemple (Les petites Oreilles au Fil de St Etienne)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ruYLSkwuTgl>

En amont de ces ateliers, une journée de sensibilisation avec les mêmes modes opératoires peut être organisée avec les équipes pédagogiques.



**Fish le Rouge (Martin Chastenet)**  
**Rappeur / Slameur / Beatboxer /**  
**Improvisateur**

Fish le Rouge est un artiste qui navigue entre le chant, la percussion vocale, l'écriture. Tantôt rappeur, slameur, beatboxer ou beatmaker, il est tenté par l'improvisation et les rencontres artistiques inédites. Il fait claquer les mots comme peu, les enroule et les pose sur ses musiques. Instantanément, il crée des tableaux sonores basés sur le principe des boucles et devient voix-orchestre. Puis il s'empare de la scène, et la magie opère.

En parallèle de la scène, il s'intéresse à la transmission et passe plusieurs diplômes d'enseignements (DUMI, Diplôme d'Etat Musiques Actuelles) pour développer une pédagogie créative et performante à mettre au service des publics. Depuis plusieurs années, il intervient dans de nombreuses structures en tant qu'artiste intervenant autour des pratiques vocales, de l'écriture, de la déclamation de texte, du beatbox et bien d'autres formes d'expressions urbaines.

## **Pascal Caparros**

### **Images / vidéo / installation / interaction**

Imagiste, il crée et mixe l'image en direct en utilisant des outils numériques, interactifs, et des dispositifs proches de l'installation low tech.

Son intérêt pour l'abstraction et la peinture numérique oriente son travail vers l'utilisation du larsen, de la lumière et vers le lien image-son.

Les éléments figuratifs présents dans son travail sont influencés par le cinéma expérimental et/ou d'art et d'essai.

Il propose aux publics des créations partagées à partir de plateformes de jeux préparés ou inventés avec eux. Il ne s'agit pas d'intervention pédagogique mais bien de donner accès à la création, aux outils et techniques artistiques qu'il maîtrise.

Depuis maintenant quinze ans, Pascal Caparros intervient en milieu scolaire, hospitalier et social, ainsi qu'en université lors de formations continues ou initiales.

## **Blandine Laennec**

### **Régisseuse générale, éclairagiste**

Depuis 1991, elle réalise des créations lumière pour le spectacle vivant.

Collaboration régulière depuis 1996 avec Guy Prunier/ compagnie Raymond et Merveilles et Gilles Pauget/ La Maison de Papier.

Au théâtre : Théâtre de l'Instant (Brest), Karelle Prugnaud (Paris), Cie Philippe Person (Paris), Cie Premier Acte (Lyon), Cie EPA (Rhône Alpes).

Elle travaille également en régie lumière et régie générale avec différentes compagnies : Anne- Laure Liegeois (CDN de Montluçon), l'ARFI et les chorégraphes Nasser Martin Gousset, Dada Masilo, Robert Seyfried (Cie DIT) et Mourad Merzouki (Cie Käfig).

En structures : Le Brise Glace (Annecy), L'Allegro (Rhône Alpes) La Maison de la Danse et Biennale de la Danse (Lyon), Théâtre des Lilas (Avignon).

En festivals : Jazz Parade (Fribourg), Les Nuits de Fourvière (Lyon), Le Festival d'Avignon.

## **Nicolas SAUVIGNET**

### **Technicien son, musicien**

Il commence sa carrière comme DJ électro. Il se passionne rapidement pour la composition et la technique.

Après un tour d'Europe avec les sound systems Acid Blaze et Facom Unit, il co-fonde en 1998 le groupe d'électro hiphop REDBONG.

En 2000, il rejoint La Fabrique à Andrezieux-Bouthéon, lieu de créations et de résidences pluridisciplinaires comme régisseur son.

En parallèle du spectacle vivant, il participe à la réalisation de nombreux disques en studio comme mixeur et arrangeur.

Régisseur d'accueil au Fil depuis 2007 (SMAC de Saint Etienne) et à La Belle Électrique depuis 2016 (Grenoble).

Sons live pour Mondogift, Maestro (dose le son), Watkins, Gimmie, Le MaTriCe...

- La Fabrique (42-Andrézieux Bouthéon)
- Le Fil-SMAC (42-St Etienne)
- TEC-Travail et Culture (38-St Maurice l'Exil)
- Lycée Jean Mermoz (Dakar)
- La Cordonnerie-Cité de la Musique (26-Romans sur Isère)
- Le Zoom (01-Bourg en Bresse)
- La Ferme du Vinatier (69-Bron)

**Une co-production association Prune85, Le Fil SMAC St Etienne,  
La Fabrique à Andrézieux Bouthéon.**